

Saint-Léonard (62)

SALON PASTEL D'OPALE

Du 5 au 20 mars,
Forum des Loisirs.

Le comité d'organisation du Salon Pastel d'Opale – qui se tiendra pour la seconde fois ce printemps à Saint-Léonard, près de Boulogne-sur-Mer – présidé par Françoise Guillaume, a voulu une sélection stricte, axée sur la qualité des œuvres. Ainsi, le jury de sélection, composé de professionnels des arts et de l'image, a dû s'en tenir aux règles suivantes : pas de copies d'œuvres d'artistes ou photographes déjà éditées, un minimum de deux tableaux par candidats retenus, et moins de 200 pastels au total. « *Nous aurions pu retenir une centaine d'artistes et plus de 250 tableaux, mais comme lors de la première édition, en 2014, nous avons privilégié la qualité des œuvres et l'unité du travail de chaque pastelliste en prenant pour chacun de 2 à 4 pastels. Au total, nous présenterons 76 artistes pour 201 tableaux, à cela il faut ajouter notre invité d'honneur, Rubén Belloso, et quelques-unes de ses œuvres monumentales.* » De tous les coins de l'Hexagone, d'Espagne, de Belgique ou encore du Mexique, les travaux exposés traversent les frontières et sont de factures très variées, du réalisme stu-

peñiant de Rubén Belloso à l'abstraction poétique de Béatrice de Marqué, en passant par les paysages hyper-colorés de Patrick Henry ou les jeux d'ombres et lumières des nus de Michel Leclercq... Stages et démonstrations ponctueront le Salon, tout comme la remise de 3 grands prix offerts par Sennelier, grâce à son partenariat avec le Salon. En parallèle de la Biennale, les 47 membres de l'atelier Pastel d'Opale présenteront leurs travaux de l'année dans les salons de la Mairie de Saint-Léonard, ce qui ajoutera près d'une centaine de pastels à découvrir. De nombreuses autres surprises sont au programme, comme par exemple l'exposition d'un pastel de 1910, signé Marie Guérin.

À l'instar de la première édition, ce Salon du Nord de la France sera à coup sûr une véritable « fête » du pastel ; l'occasion pour les pastellistes de se rencontrer, d'échanger sur la technique mais aussi de faire connaître aux visiteurs les qualités de ce médium souvent méconnu du grand public.

La première édition s'était déroulée en 2014 et avait accueilli de talentueux pastellistes comme Suzanne Müll (œuvres à droite).

